

# **Contenido**

# **Audiovisual**

**Enero - Diciembre | 2023**

Rosario, 3 de marzo de 2023.

## Contenido Audiovisual 2023

Este informe versa sobre las actividades de producción audiovisual desarrolladas durante el año 2023.

Se estructura a partir de dos secciones principales. En la primera se explicita qué se entiende por contenido audiovisual, se contabilizan las actividades comprendidas en dicha categoría y las temáticas abordadas. En la segunda sección se describen algunos de los ciclos y programaciones destacadas correspondientes a esta dimensión. Finalmente, un breve apartado metodológico brinda aclaraciones adicionales sobre los datos empleados para la elaboración de este trabajo.

### Cantidad y clasificación de actividades

Para la selección de las actividades pertinentes, seguimos aquí la definición propuesta por el Marco de Estadísticas Culturales 2009 de la UNESCO, que entiende como elementos centrales del dominio "Medios audiovisuales e interactivos":

*"La difusión por Radio y Televisión (incluyendo la transmisión de datos por Internet en tiempo real o streaming), Filmes y Videos y los Medios Interactivos. Este último dominio cubre los juegos de video y las nuevas formas de expresión cultural accesibles en Internet o mediante computadoras".*

A la definición anterior, se añaden los podcast, que bien podrían considerarse incluidos dentro de la categoría "Radio y Televisión", referida por la UNESCO. El fomento de la producción audiovisual es una de las líneas más importantes dentro de las políticas culturales que lleva adelante la Secretaría de Cultura y Educación, e incluye tanto producciones propias como co-organizadas con artistas, y que abarca ciclos de cine, de radio, podcast, videos, entre otros.

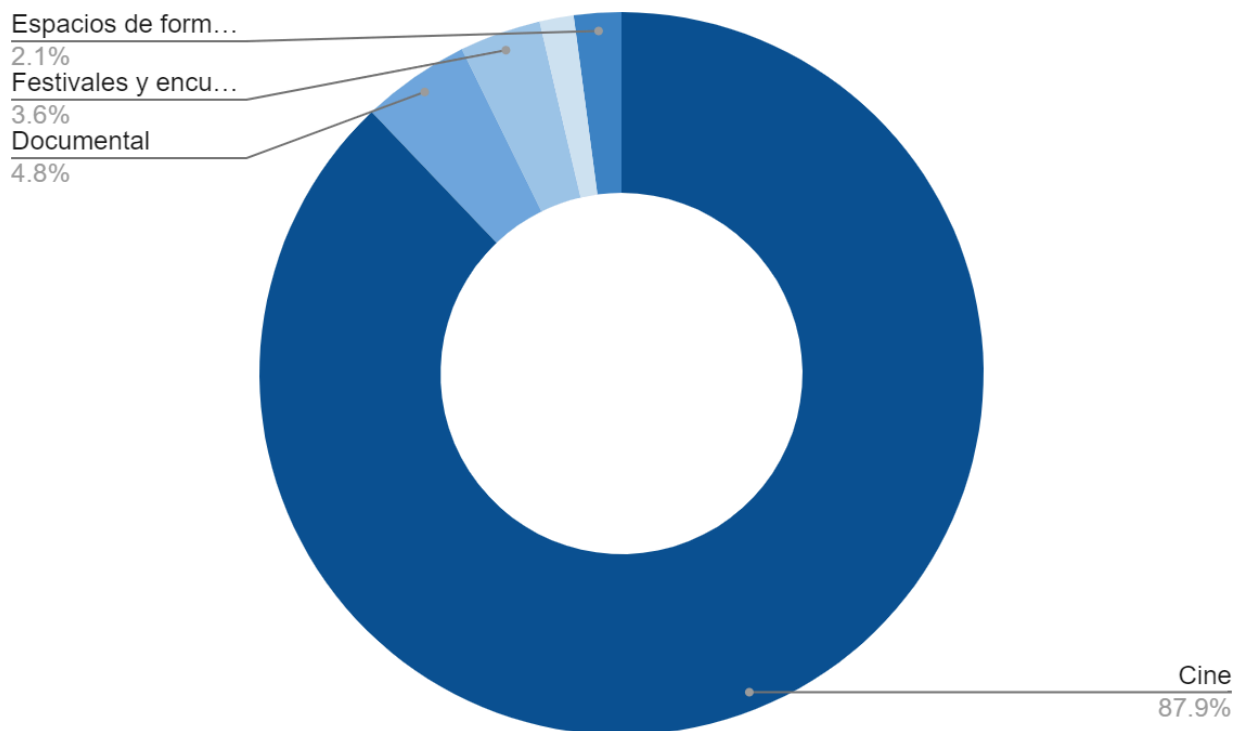
En base al registro interno de actividades, confeccionado con base en la agenda web de la Secretaría de Cultura y Educación, podemos concluir que se realizaron 330 actividades vinculadas a la producción audiovisual a lo largo del año 2023.

De esta programación, la gran mayoría correspondieron a actividades vinculadas a la producción cinematográfica con un 87,4% del total, con un incremento del 18,5% respecto al año anterior. Dentro de ellas se encuentran los festivales de cine, proyecciones fílmicas y puestas a disposición del público de filmes. En segundo lugar, se encuentran los documentales, con un 4,8% del total. Luego, figuran los festivales y encuentros con un 3,6%, dentro de los cuales también se pueden desagregar las celebraciones conmemorativas, las ferias y las visitas guiadas. Después le siguen los espacios de formación con el 2,1%. La categoría "Otros" agrupa el 1,5% del total, e incluye actividades como convocatorias o podcasts.

Información audiovisual correspondiente al año 2023.

**Gráfico 1.** Actividades de contenido audiovisual, por tipo de contenido. Año 2023.





Fuente: registro interno de actividades confeccionado a partir de los datos cargados en el gestor web.

## Programaciones destacadas

En este apartado se describen algunos de los ciclos principales considerados dentro del número agregado de actividades.

### Ciclo de cine temático en el CEC

El Centro de Expresiones Contemporáneas convocó a este Ciclo de Cine Temático Alta secuencia - Especial Febrero: me fui de vacaciones, el cual fue presentado durante el mes de febrero del año 2023. La temática giró en torno al interrogante sobre los motivos que nos impulsan a viajar. A lo largo de tres miércoles, los asistentes tuvieron la oportunidad de sumergirse en diversas perspectivas sobre los viajes a través de las proyecciones cinematográficas ofrecidas por el evento.

Dentro de este ciclo, se proyectaron películas como: "Fuerza mayor (Tourist)", "Black bear" y "Balnearios".

### Festival de Shanghái en Cine Lumière

El festival llegó por primera vez a la ciudad de Rosario para conmemorar los 25 años de la firma del Acuerdo de Hermanamiento entre Rosario y Shanghái. La ceremonia contempló bailes tradicionales chinos como la Danza del León; la Danza del Dragón y el Clavado de Pupilas. De esta forma se dió inicio al ciclo de proyecciones audiovisuales de origen chino que tuvo lugar todos los jueves de febrero con entrada libre y gratuita. De este modo Rosario se convirtió en una estación en el recorrido oficial de la 5ª edición de la Ruta China.

### Campamento digital en el Galpón 11

En una invitación a explorar los entornos urbanos, naturales y digitales a través de espacios lúdicos e interactivos, el campamento digital en el Galpón 11 tuvo una nueva edición en el 2023. La propuesta fue

encontrarse para experimentar el mundo digital mediante instalaciones interactivas, sonoras y lumínicas, realidad virtual e inteligencia artificial. También hubo bandas en vivo, dj, performances, espacio de podcasts y videojuegos. El campamento tuvo lugar los días 17, 18 y 19 de marzo, de 17 a 22 hs con entrada libre y gratuita.

### Argentina Proyectada: un país mirado desde el cine

El Centro de Estudios Latinoamericanos Ernesto Che Guevara junto al Museo de la Memoria organizaron este ciclo de cine que se llevó adelante durante los viernes de febrero en la terraza del museo. Más de 270 espectadores asistieron a la proyección de cuatro films nacionales que retratan los bordes y las derivas democráticas en nuestro país a fines de los '90 y principio de 2000. Las películas propuestas por el ciclo fueron 'Mundo grúa' (1999), 'El visitante' (1999), 'Bolivia' (2001) y 'El camino de San Diego' (2006).

### El Cineclú en el CCPE. Hay otro cine, y pasó por los Goya

Durante todos los martes del mes de marzo y con más de 300 asistentes, se llevó adelante un ciclo de cine de películas españolas distinguidas por haber obtenido premios Goya en diversas categorías. La propuesta de *El CineClú* tuvo lugar en el Centro Cultural Parque de España y su propósito fue continuar con la tradición cinéfila de la ciudad mediante la proyección de películas que no circulan habitualmente en las salas comerciales.

### Espacios de Formación en el Centro Audiovisual Rosario

El Centro Audiovisual Rosario busca preservar y difundir el acervo audiovisual a través de la Cinemateca. La misma cuenta con un archivo único cuyo patrimonio asciende a más de 15.000 documentos audiovisuales. A la vez, desde su área de Producción posibilita la realización de ciclos y festivales de cine y de contenidos propios. Por último, desde el área de formación se desarrollan capacitaciones y formación específicamente en el género de la animación: dibujantes, ilustradores, artistas plásticos, diseñadores y realizadores audiovisuales. En el año 2023 se contó con la asistencia de 60 alumnos, de los cuales 10 fueron becados.

### Programación del Cine Lumiere

Con más de 15500 asistentes durante el 2023, el Centro Cultural Cine Lumière funcionó como nexo entre ciudadanos, asociaciones, entidades intermedias y educativas.

A lo largo del año se realizaron 277 funciones con una planificación de cinco proyecciones semanales y una proyección mensual para escuelas secundarias. A su vez, el cine acompañó con proyecciones especiales diferentes eventos culturales importantes de la ciudad como la Quincena del Arte y la Crack Bang Boom. También se realizaron distintos ciclos de cine debate y una propuesta para las vacaciones de invierno: "Volver al Cine".

### Programa Rosario Filma

Es un programa integral de acompañamiento y promoción de la ciudad para la realización de producciones de cine, televisión, video y publicidad que se siguió llevando a cabo durante el 2023 en el marco del programa "Recurso Puente". El programa buscó fomentar y fortalecer la industria audiovisual en nuestra ciudad con la idea de posicionar a Rosario como un destino de preferencia para el desarrollo de producciones cinematográficas y televisivas, contribuyendo significativamente al incremento del impacto económico de esta industria tanto a nivel local como provincial.



## **Ciclo de proyecciones de Argentina 1985 en los distritos**

En el marco de los 40 años de la recuperación de la democracia, la Secretaría de Cultura y Educación organizó la reproducción del film dirigido por Santiago Mitre en los diferentes distritos donde se contó con la presencia de 670 jóvenes. Este ciclo, pensado para que participen las escuelas, apuntó a resaltar la importancia de la cultura y la historia en la educación llevando el cine a las aulas para generar puntos de conversación grupal sobre lo reflexionado en estas funciones.

## **Ciclo Espanoramas en el CCPE**

El ciclo se enmarca en una muestra de cine organizada por la embajada de España en varias ciudades del país. Más de 400 espectadores asistieron a la proyección de nueve películas recientes que comparten un elemento común: haber sido realizadas por directoras mujeres. De este modo, reconoció a una generación de jóvenes mujeres cineastas, nacidas en los años 70 y 80, que se situaron a la vanguardia de la renovación del cine español.

## **Aspectos metodológicos**

Para la confección de este informe se utilizaron los datos cargados en la agenda web del sitio Cultura Rosario, exportados a través del gestor web. A esta información se le añadió aquella disponible en las redes sociales y sitios web de las instituciones pertenecientes a la Secretaría de Cultura y Educación.

## **Equipo técnico**

Integrantes del equipo: Cecilia Gallo, Mercedes Martinelli, Sotelo Yamila, Javier Zalazar.